

Agencement DU BLEU EN FIL ROUGE

Grâce au talent de l'architecte d'intérieur
Géraldine Pangrazzi, cette meulière très cloisonnée
est devenue une vaste et charmante maison de
famille. PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

AVANT



AVANT LE CARRE-
LAGE FLAMMÉ
INSTALLAIT UNE
ATMOSPHÈRE
SURANNÉE ET
ASSOMBRISAIT
LA PIÈCE. LES
BAIES VITRÉES
N'OPTIMISAIENT
PAS L'APPORT
LUMINEUX.

C'est dans un quartier calme et arboré de l'ouest parisien que ce couple a trouvé la maison idéale, une meulière sur trois étages avec 70 m² par niveau, parfaite pour y voir grandir leurs trois enfants. « *Mes clients avaient la volonté de s'y installer pour de longues années, d'en faire une maison familiale chaleureuse et qui puisse évoluer au gré des besoins* », explique Géraldine Pangrazzi, du Studio PK, en charge du projet. La maison avait de nombreux atouts, avec sa belle surface et sa vue sur la nature environnante. Mais elle était dans son jus, avec des surfaces très cloisonnées, qui rendaient la circulation peu fluide et donnaient l'impression de manquer d'espace. Un agrandissement dans les années 80 avait permis de créer une salle à manger mais celle-ci était étroite et peu logeable. Il a donc fallu réagencer les volumes, faire tomber des murs, transformer la cheminée vieillotte pour la rendre plus contemporaine et harmoniser les huisseries qui étaient disparates. Le bleu a été le fil conducteur du projet, en particulier le coloris « Porte cochère » de chez Ressource, un bleu-vert qui a la capacité de changer de tonalités selon la lumière. Le sol a retrouvé une homogénéité et de la chaleur grâce à un beau parquet point de Hongrie en chêne, modernisé par son aspect brut et la présence de quelques nœuds. Enfin, un gros travail a été effectué sur l'éclairage, avec l'installation de nombreuses appliques et suspensions.





Après. Le bureau a été ouvert sur le salon grâce à une verrière qui laisse passer la lumière et le regard. Le jaune du canapé et l'or des trois tables basses contribuent à apporter un éclat solaire à la pièce de vie.



VITRÉE SUR
TROIS CÔTÉS, LA
NOUVELLE
CHEMINÉE
OFFRE UNE
MAGNIFIQUE
VISION SUR LES
FLAMMES, QUEL
QUE SOIT
L'ENDROIT OÙ
L'ON SE TROUVE.

Après. Baies coulissantes toute hauteur, exposition traversante, espaces ouverts... le rez-de-chaussée est devenu un lieu de vie fédérateur, où chacun peut vaquer à ses occupations tout en restant en contact visuel avec le reste de la famille.

Après. La moquette a été retirée pour dévoiler le parquet d'origine de la suite parentale. Dans la chambre d'enfant, le lambris repeint apporte du charme et un esprit maison de vacances.

AVANT MOQUETTE ABÎMÉE, TAPISSERIE SOMBRE ET DÉMODÉE, LAMBRIS COULEUR MIEL EN SOUPENTE... LES CHAMBRES AVAIENT BESOIN D'UN BON COUP DE JEUNE.



AVANT CETTE PETITE PIÈCE HUMIDE ET SOMBRE SOUS LES TOITS, AU PARQUET ET AUX MURS ABÎMÉS, N'AVAIT PAS DE FONCTION ET AVAIT ÉTÉ LAISSÉE À L'ABANDON.

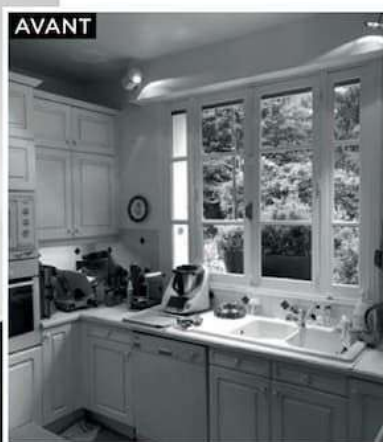
AVANT



LA PIÈCE A NÉCESSITÉ UNE TRANSFORMATION TOTALE ET UN GROS TRAVAIL DE PLOMBERIE POUR DEVENIR UNE SALLE DE BAINS DÉDIÉE À L'ÉTAGE DES ENFANTS.

REPRODUISEZ LA DÉCO DE CE REPORTAGE CHEZ VOUS

● SÉJOUR Parquet «Audierne» CarréSol. Tabouret de bar NV Gallery. Suspensions «Socket» de Ferm Living. Rideaux faits à partir de draps Harmony. Tringles coudées Houès. ● SALON Carreaux de ciment «Safi» Maison Bahia (côté entrée). Coussin noir et blanc Caravane. Vase rose Alinea. ● CUISINE Mobilier «Fénix» Bleu Fès» Mobalpa. Théière The & Cie. ● SALLE À MANGER Table «Albert» Vincent Sheppard. Chaises «Rumana» Made.com. Suspensions «Acorn» Umage. Stores bateau tissu «Fjord» Camengo. Papier peint «Palme» bleu, Leroy Merlin. Vase Pomax. ● CHAMBRE PARENTALE Suspension «Vertigo» Petite Friture. Applique «Globus» Lussiol chez Leroy Merlin. Tablettes et tête de lit La Redoute Intérieurs. Linge de lit Harmony. Peintures «Vert Source» et «Vert Lichen de Granit» Ressource. ● CHAMBRE D'ENFANT Peinture «Gris Taureau» nuancier Chromatic. ● SALLE DE BAINS Meuble-vasque Leroy Merlin. Poignée La Quincaillerie. Miroir Habitat. Sol en grès cérame As de Carreaux.



AVANT FERMÉE ET PEU FONCTIONNELLE DANS SON IMPLANTATION, LA CUISINE NE PERMETTAIT PAS D'Y PRENDRE SES REPAS.

AVANT LA TABLE EN POSITION CENTRALE GÉNÉRAIT LA CIRCULATION DANS CETTE SALLE À MANGER TRADITIONNELLE TANDIS QUE DE LOURDS RIDEAUX ASSOMBRISSENT LA PIÈCE.



L'ÎLOT EN ÉPI ACCUEILLE Désormais le petit déjeuner ou l'apéro. Dans la salle à manger, la banquette et la grande table insufflent un esprit table d'hôte.